

PRESSBOOK

Index

- 1 synopsis & director's statement
- 2 technical factsheet
- 3 cast & crew
- 4 short bio & filmography Tobias Nölle
- 5 dialogue list (French)
- 6 contact

CONTACT:

Tobias Nölle

c/o M.-Th. Nölle
Reinacherstr. 17
8032 Zürich
Switzerland
Phone Switzerland: +78.631.7935
Phone USA: +1.646.724.6905

DISTRIBUTION: t.noelle@gmx.net

SYNOPSIS

A man in a yellow raincape is standing by the road. He places a soccer ball on the ground and sends it with a decisive kick into the forest across the street. He listens, as if waiting for an echoe, but there is only silence. "What the forest takes, it keeps", he says and walks off.

DIRECTOR'S STATEMENT

When I see somebody talking to himself or to a tree or just doing anything that doesn't fit into our perception of "normal behaviour", I get curious. Why does this man kick a ball into the forest? Where does he come from? What does his bedroom look like? People like René live in a parallel world incongruent with our usual rationally structured reality. In making this film I wanted to create a visual atmospheric picture of René's world, rather than explore the social aspects of the life of an outcast.

TECHNICAL FACTSHEET

Format:	DVCPRO HD
Color:	Color
Aspect:	Cinemascope
Sound:	5.1
RT:	29 min.
Original language:	Swiss-German
Subtitles:	E/F
Production year:	2007

CAST

René	Urs Jucker
Computer Hans	Hans Birrer
Theo	Arthur M. Miranda
Manfred	Hans Rudolf Twerenbold
Family father	Silvan Kappeler
Family mother	Doro Müggler
Jogger	Ajana Calugar
Guest 1	Ernst Spiess
Guest 2	Jean Schmid
Woman at mailbox	Andrina Tschiemer
Baby	Illaria Flego-Fässler

CREW

Producer	Tobias Nölle, Franziska Graf
Writer	Tobias Nölle
Director	Tobias Nölle
Director of Photography	Simon Guy Fässler
Lighting	Michael Walsh, Gabriel Sandru, Laurin Eicher
Editor	Tobias Nölle
Sound	Patrick Storck
Music	Beat Jegen
Sounddesign	Peter Bräker
Colorist	Philippe Schmid
Production Design	Mirjam Zimmermann
Casting	Glauscasting
Costumes	Victoria Behr
Make Up	Marina Aebi
Production Manager	Natalina Zainal
Directors Assistants	Martin Inderbitzin, Handan Kolali
Executive Producer	Franziska Graf
Soundtrack	"I Miss you" by Trentemøller, Pokerflat Records

SHORT BIO / FILMOGRAPHY TOBIAS NÖLLE

Bio:

1994-98	Liceo Artistico, Switzerland, Matura Typus D
1999-2003	School of Visual Arts, New York, B.F.A. Film
2003-2007	Lives and works in Zurich and New York

Work:

2003-present:	Director, writer, editor
---------------	--------------------------

Filmography:

2007	“René“, shortfilm, HD, 29min.
2007	“Mes vacances“, Animation, 30sec.
2006	“Ride my horse to death“, Super8, Music Video for Tom Huber, 3min.
2006	“Kuckuck“, HD, shortfilm, 2min.
2004	“Brief Interview with Bernd“, s16mm, shortfilm, 2min.
2003	“Davis“, 35mm, shortfilm, 15min.
2002	“Tennisplayers“, Hi8, shortfilm, 1min.
2001	“Going with Neil“, 16mm, shortfilm, 13min.
2005-2006	TV commercials for Converse, MINI, Eschenmoser, SFA, LOWE etc.

DIALOGUE LIST

RENÉ

a short film by Tobias Nölle

SCENE 1/ INTRO/ TITLES : FIELD

NEXT.DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

Il y a deux chemins qui mènent au pays blanc, celui qui passe par la forêt et celui qui passe par la coquille d'escargot.

SCENE 2: APARTMENT BUILDING

INT./EXT. DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

Je m'appelle René, j'ai 36 ans, signe du zodiaque Poissons, année 1971, j'ai appris le métier d'accordeur, je suis soigné et j'ai une grande ouverture d'esprit. Si tu es intéressée à faire ma connaissance, réponds-moi s'il te plaît à l'adresse suivante : Kronenstrasse 25, 8041 Zurich.

RENÉ :

Je me réjouis de chaque réponse.

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

Ça fait longtemps que je ne travaille plus comme accordeur. J'habite au 13^e étage. Si j'avais un balcon, j'y planterais un cactus ou j'achèterais un parachute. Le loyer, je le paie aussi. Respirer, manger, dormir, comme tous les autres humains. Un cactus, ça serait pratique, il pourrait me piquer de temps en temps.

SCENE 3 : BEDROOM

INT. DAY

RENÉ :

„La fenêtre blanche“. La vue au pays blanc. Au pays blanc, le monde entier fait la queue devant mes portes. Tout le monde veut quelque chose de moi.

SCENE 4 : LAKESIDE

EXT. DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

A travers le mur au pays blanc... ça serait beau. Au pays blanc, les gens se disent „Bonjour!“ après avoir dormi ou quand quelqu'un éternue ils disent „A vos souhaits!“ . Tout le monde est déjà là-bas, a toujours été là-bas. Je crois qu'ils veulent quelque chose de moi, sinon, ils ne me laissent pas entrer.

SCENE 5 : BEDROOM

INT. DAY

RENÉ :

Ce qu'ils veulent exactement, je l'ignore encore.

SCENE 6 : STREETEXT.

NIGHT

RENÉ :

Merci !

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

.....

Au pays blanc, tout le monde monte à cheval sur des chevaux blancs, toujours à deux, un devant, l'autre derrière.

SCENE 7 : APARTMENT (CONTINUED)

INT. NIGHT

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

Mais leurs chevaux sont camouflés en voitures. Merde.

SCENE 8 : LADIES BATHROOM

INT. NIGHT

NO DIALOGUE

SCENE 9 : MENS BATHROOM

INT. NIGHT

RENÉ :

« Jument bandante Yougo veut baiser, femmes à partir de 16 ans. » « Bosnia baisia, Zurich niquia »
« Si tu te sens seul, appelle-moi »

SCENE 10: BEDROOM

INT. NIGHT

RENÉ :

Voici mon père, à côté de lui mon frère Théo et moi. Entretemps, mon frère est devenu chef d'une entreprise qui vend des articles de sport. Ça fait certainement une décennie que ne l'ai plus vu, mais chaque mois il m'envoie un football.

SCENE 11 : MENS BATHROOM (CONTINUED)

INT. NIGHT

RENÉ :

Theo-D`OR

SCENE 12: CAR

INT./ EXT. DAY

NO DIALOGUE

SCENE 13: FIELD

EXT. DAY

DRIVER :

Pouvons- nous vous emmener pour un bout de chemin?

SCENE 14 : CAR/ LAKESIDE

INT./EXT. DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

Théoriquement vu je suis un homme positif, Mon problème c'est seulement, avec le fait d'être positif, on ne le devient que par son effet positif sur les autres : des conjoints, des amis, des animaux domestiques.

Mais de ceux-là il n'y a pas beaucoup dans ma vie...

RENÉ (CONTINUED):

...vu comme ça je ne suis ni positif ni négatif, peut-être simplement neutre... insignifiant.

DRIVER:

Etes-vous assez souvent dehors seul?

RENÉ:

Oui, et vous assez souvent à deux ?

DRIVER:

Depuis peu à trois.

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

Si tu te maries, réfléchis bien, sinon tu auras le vinaigre au lieu du vin.

SCENE 15 : AIRPORT FIELD

EXT. DAY

VOICEOVER RENÉ :

Voilà c'est Hans. Il est mon meilleur ami. Hans est spécialiste en informatique. Il répare des pc, pro total. Il a du rayonnement incroyable, mais il est sans paroles...

RENÉ :

Hans, qui est ton meilleur ami?

RENÉ :

Allô, y a quelqu'un!!!!

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

Dans la coquille d'escargot il fait noir, et plus on avance, plus le passage devient étroit.

SCENE 16 : FAMILY HOUSE

EXT. DAY

NO DIALOGUE

SCENE 17 : FOREST

EXT. DAY

RENÉ :

L'effort personnel, la masturbation, se faire un plaisir soi-même, se masser la nuque soi-même, s'inviter à son anniversaire soi-même, se persuader soi-même, être soi-même, se suffire soi-même... soi-même, soi-même, soi-même.

.....

SCENE 18: APARTMENT (CONTINUED)

INT. DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :
soi-même, soi-même, soi-même.

SCENE 19 : CAR/ FIELD

EXT. DAY

NO DIALOGUE

SCENE 20 : MENS BATHROOM

INT. DAY

NO DIALOGUE

SCENE 21 : PHONE BOOTH

INT./ EXT. DAY

RENÉ :
Allô, allô, j'aimerais te... euh... vous rencontrer. Oui, oui, maintenant, tout de suite. Bien, alors dans
30 minutes.

SCENE 22 : CAR

INT./ EXT. DAY

RENÉ :
A vos souhaits! Je suis un cri sans écho.

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :
Autrefois, j'ai pensé que je pouvais accepter ça sans commentaire. C'est plus simple à dire qu'à
faire.

RENÉ (CONTINUED) :
La réalité ne se laisse pas apprivoiser par des mots... elle nous dévore quand elle a faim.

SCENE 23 : MENS BATHROOM

INT. DAY/ NIGHT

RENÉ :
Allô? Théodor... je suis là.

THEO :
Qu'est-ce que tu portes?

RENÉ :
Euh... une pèlerine.

THEO :
Une pèlerine?

RENÉ :
Oui, une de ces pèlerines jaunes.

THEO :
Quoi, une jaune, t'es chaud ou quoi?

RENÉ :
Je le trouve plutôt froid par ici, mais je connais un bon petit café. Avec des thés des quatre coins du monde... tu te souviens ?

RENÉ :
Theo ?

SCENE 24 : CAR AT SOCCER FIELD

INT. EXT/ NIGHT

RENÉ :
Tu vas bien?

THEO:
Oui, et toi?

RENÉ :
Est-ce que je peux?

RENÉ :
Est-ce que tu peux prendre une photo de moi?

RENÉ :
Ben oui, c'était beau... je veux dire notre revoir. Nous pouvons nous rencontrer encore une fois. Pour faire une promenade ou quelque chose comme ça.

THEO:
„Bien sûr“.

RENÉ :
Quoi?

THEO:
Rien.

THEO :
Ben bien...

RENÉ :
Alors bonne chance.

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :
Théo. Quasi mon dernier espoir. Là, on ne peut rien faire que rester assis et attendre que le jour baisse.

SCENE 25 : GARDEN

EXT./ NIGHT

MOTHER (FROM THE CAR RIDE) :
Voulez-vous avoir de la salade?

FATHER (FROM THE CAR RIDE) :
Mais regarde ce type épatant !

MOTHER (FROM THE CAR RIDE) :

Nous étions complètement surchargés, nous sommes sortis et allés dans le garage...

FATHER (FROM THE CAR RIDE) :

Que voulez-vous ici?

RENÉ :

M'asseoir.

FATHER (FROM THE CAR RIDE) :

Fichez la paix au poisson!

SCENE 26 : STREET

EXT./ NIGHT

NO DIALOGUE

SCENE 27 : BEDROOM

INT./ NIGHT

NO DIALOGUE

SCENE 28 : FOREST

EXT./ DAY

RENÉ :

Le poteau au pays blanc.

RENÉ :

Tu sais, Hans, quelquefois tu me regardes du coin de l'œil, exactement comme maintenant. Alors, je comprends que je vis encore, que je suis toujours indépendant..

RENÉ :

Au pays blanc, tu es mon seul écuyer, mon allié le plus proche, tu comprends cela, Hans ? Nous goûterons les nectarines de la vie, une après l'autre. Et toi, tu pourrais parler.

RENÉ :

Que personne ne nous suive.

SCENE 29 : STREET

EXT. DAY/ NIGHT

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

A travers le mur au pays blanc. Au pays blanc, je monte avec Hans, nous sommes sur le même cheval pour toujours.

SCENE 30 : BUS STOP

EXT./ NIGHT

NO DIALOGUE

SCENE 31 : COFFEE SHOP

INT./ DAY

RENÉ :

A tes souhaits!

THEO:

Merci.

RENÉ :

Merci pour les footballs!

THEO:

Tu les reçois toujours?

RENÉ :

Oui, et comment!

THEO :

Sorry, ça se passe automatiquement une fois que ton adresse est dans le système. Il y a environ 50'000 footballs qui sont envoyés automatiquement.

RENÉ :

Automatiquement?

THEO:

Oui.

SCENE 32: DIFFRENT LOCATIONS (MONTAGE)

EXT.INT. /DAY.NIGHT

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

Théo était parti, Hans était parti, et le pays blanc... il n'existe pas.

RENÉ :

Tout ce que vous voulez c'est mon pain, sans mon pain vous m'ignorez... putain de bêtes égoïstes !

SCENE 33 : STREET

EXT./ DAY

NO DIALOGUE

SCENE 34 : CITY SQUARE

EXT./ DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

Les mois passaient et mes forces diminuaient. La coquille d'escargot et le terminus. Plus on avance, plus le passage devient étroit.

SCENE 35 : CITY

EXT./ DAY

NO DIALOGUE

SCENE 36 : FIELD

EXT./ DAY

NO DIALOGUE

SCENE 37 : FOREST

EXT./ DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

J'étais à la fin de la fin et encore un bon pas plus loin. Coincé entre la vie et la mort. Je désirais ardemment l'obscurité éternelle. Puis, je l'ai trouvée.

SCENE 38 : FOREST

EXT./ DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

Ce que la forêt prend, elle le garde. Normalement oui...

SCENE 39 : KITCHEN (CONTINUOUS)

INT./ NIGHT

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

...mais Manfred m'a sorti de tout ça.

MANFRED :

Mange mange, mon garçon, mange!

SCENE 40 : FIELD

EXT./ DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

J'étais son garçon de ferme, mais aussi son ami.

SCENE 41 : FARM

(CONTINUOUS)EXT./ DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

Manfred m'a tiré de la coquille d'escargot. Je n'ai pas planté de cactus. Chaque jour, nous allons sur le champ...

SCENE 42 : BAR (CONTINUOUS)

INT./ NIGHT

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :

...et le soir, nous étions assis à la même table.

SCENE 43 : FIELD (CONTINUOUS)

EXT./ DAY

NO DIALOGUE

SCENE 44 : BAR

INT./ NIGHT

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :
Je ne suis pas le seul qui est né encore une fois.

SCENE 45 : SOCCER FIELD

NEXT./ DAY

NO DIALOGUE

SCENE 46 : FIELD

EXT./ DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :
Même au paradis, il ne fait pas toujours chaud. Le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

SCENE 47 : BEDROOM

INT./ DAY

RENÉ:
Mange mange, mon garçon, mange!

SCENE 48 : FOREST

EXT./ DAY

NO DIALOGUE

SCENE 49 : FIELD

EXT./ DAY

VOICEOVER RENÉ (tape recorder) :
Alors, j'ai marché comme ça en pensant à Manfred, au soleil, à la pluie et aux ampoules de mes mains du travail sur le champ... et à Hans. Et comme je pensais à toutes ces choses, j'ai tout à coup remarqué que ma vie était une mauvaise plaisanterie. Alors, je devais rire un peu. Et si on rit, ça veut dire que la plaisanterie ne peut pas être si mauvaise.

SCENE 50 : PATH

EXT./ DAY

JOGGING WOMAN :
Bonjour!

RENÉ :
Bonjour.

RENÉ

..... a short film by Tobias Nölle

CONTACT

.....

PRODUCTION & DISTRIBUTION:

Tobias Nölle

Switzerland:
c/o M.-Th. Nölle
Reinacherstr. 17
8032 Zurich
Switzerland
Ph: +41.78.631.7935

USA:
Tobias Nölle
573 Metropolitan Ave. Apt. 107
11211 Brooklyn, New York
USA
Ph: +1.646.724.6905

DIRECTOR / PRODUCTION / DISTRIBUTION: t.noelle@gmx.net

www.d-e-s-a-s-t-e-r.ch
(always under construction)